

Inspirerende boeken, films en tentoonstellingen – een selectie gemaakt door de sprekers en voorzitter van sessie 3

Keuze Roel Vande Winkel

Wat spraakmakende nieuwe presentaties betreft, verwijs ik graag naar *Verbotene Filme*, omdat filmhistoricus Felix Moeller er daarmee op wijst dat ruim 40 films uit de nationaalsocialistische tijd tot op heden in Duitsland als *Vorbehaltfilme* gelden, wat betekent dat ze enkel in specifieke omstandigheden mogen worden vertoond en dus niet (legaal) verkrijgbaar zijn. De film gaat op een intelligente manier met de problematiek om.

<http://www.hhprinzler.de/2015/01/verbotene-filme-von-felix-moeller/>

Ik was ook erg onder de indruk van het docudrama *Speer und Er* (2005, http://de.wikipedia.org/wiki/Speer_und_Er (Engelse titel "*Speer and Hitler: The Devil's Architect*"). Het is intussen 10 jaar oud, maar qua "mixing sources" een mooi voorbeeld van de manier waarop een goede regisseur met diverse materialen een gelaagd verhaal kan vertellen.

Keuze Chantal Kesteloot

Ik zou eigenlijk willen pleiten voor een tentoonstelling. Onlangs bezocht ik in Parijs de tentoonstelling "Filmer la guerre" (<http://filmer-la-guerre.memorialdelashoah.org/index.html>, de website is uitsluitend in het Frans).

De tentoonstelling is indrukwekkend niet alleen voor wat betreft de beelden, maar ook omdat de bezoeker een antwoord krijgt op diverse belangrijke vragen:

- wat was de opdracht?
- hoe werden de beelden geëvalueerd?
- voor wie waren ze bestemd?
- wanneer werden ze getoond?
- wie waren de operatoren?

Er is jammer genoeg (tot nu toe) geen catalogus.

Keuze Kees Ribbens

Met veel genoegen las ik de verschillende hoofdstukken van het zeer binnenkort te verschijnen boek van Susan Hogervorst en Patricia van Ulzen, *Rotterdam en het bombardement. 75 jaar herinneren en vergeten* (Amsterdam: Boom, 2015). Hierin laten zij niet alleen zien dat de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog, in dit geval aan het bekendste bombardement uit de Nederlandse geschiedenis, niet steeds vanzelfsprekend herdacht en herinnerd werd, en al evenmin op eenduidige en strak geleide wijze binnen één vaststaand kader. De auteurs weten het lokale met het nationale en grensoverstijgende te verbinden. Memory wordt als een veelzijdig fenomeen beschouwd waarbij cultuurgeschiedenis in zeer ruime zin wordt opgevat, inclusief aandacht voor de als triviaal beschouwde elementen van de populaire herinneringscultuur. De rol van professionele historici bij dat alles is in veel geval hooguit marginaal.

https://www.uitgeverijboom.nl/boeken/geschiedenis/rotterdam_en_het_bombardement_9789089534682/